



Manu Lanvin

& the Devil Blues **EXPORT REVIEW**



« A deep voice that reminds us Howling Wolf and BB King »

Guitarist Mag

« Songs with balls, strong and lively »

Rock & Folk

« A strong personality of modern blues »

Blues Magazine

« Awesome »

Le Parisien

MANU LANVIN

a n d t h e D e v i l B l u e s

GRAND CASINO

album

There is no doubt that his collaboration with Texas Blues Legend, Calvin Russell, was a turning point in Manu Lanvin's career. Shortly after co-writing and producing Calvin's 2009 final album, "Dawg Eat Dawg", Manu went to work on his fourth album, "Mauvais Casting". That album, released in 2012, introduced a new direction and fresh sound that was extremely well received by the music community, opening a wide range of opportunities for The French Bluesman.

In 2013 Manu and The Devil Blues played L'Olympia, The Apollo Theater, Montreux Jazz Festival and over 120 shows in some of the most prestigious venues across Europe and the United States. He received a personal invitation from Claude Nobs and Quincy Jones to perform in New York for the Jazz Foundation of America and was selected to represent France at the 2014 International Blues Challenge in Memphis. In July 2015 Manu was presented with the Cognac Passion Prize, which recognized his achievements in the world of blues, soul and funk.

On November 13, 2015, Paris and the Bataclan were attacked by terrorists, who specifically targeted French youth, the world of music and the freedoms that music embraces, strengthens and represents. The nation and the world were overwhelmed. Following the horrifying attacks, Manu said "If God is here to kill, I prefer the Devil, because mine kills no one. Mine preaches peace and love through Blues and Rock 'n' Roll". A strong image of The Devil Tattoo in man's back, shot by Eric Martin, became the cover for "Blues, Booze & Rock 'n' Roll", which was released September 2016.

"Blues, Booze and Rock 'n' Roll" was undoubtedly Manu's most mature album. It earned him praise and recognition from a wide range of media. It was selected as "Best Album of the Year" by Le Parisien, one of the Best Performances of the year by Rock & Folk Magazine, and a nomination for "Best Male Performer" by France's Cristal Globes 2017. A Blues Artist was finally being recognized among some of the great names of the French music scene.

Manu was invited by Johnny Hallyday to open his tour and regularly joined on stage by Paul Personne. His ever increasing fan base and wide acclaim from peers reflect his continued growth and achievement as one of the foremost Blues & Roll artists today. He perfectly embodies the disillusioned Bluesman who can sing about the hard times when things are low and yet can effortlessly shift to the optimistic rocker who uses "The Devil's Music" to preach for a better world.



NOUVEL ALBUM GRAND CASINO

Release Date:
February 2019 (Verycords/Warner)

During a three day break in his 2017 tour, Manu stopped at 4A Sound Factory in Normandy to record a few covers. The three days stretched to 13 and Manu surrounded himself with his favorite musicians- Jimi Montout (on drums), Nicolas Belanger (on bass), Diabolo (on the harmonica), Mike Iatrell (on keyboards) and Jérémy Lacoste (on slide guitar). They decided to create an entire album of classic blues tunes and a handful of originals all recorded live. An album of pure Blues 'n' Roll with guest appearances by TAJ MAHAL, BEVERLY JO SCOTT, JOHNNY GALLAGHER, POPA CHUBBY and PAUL PERSONNE. The result "GRAND CASINO".



"A deep voice that reminds us Howling Wolf and BB King"
GUITARIST MAG

"A strong personality of modern blues"
BLUES MAGAZINE

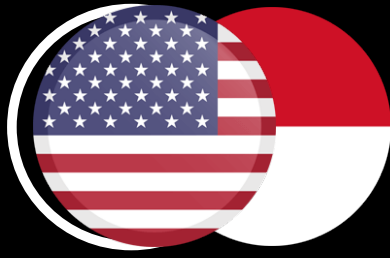
"Music with balls, strong and lively"
ROCK & FOLK

"Awesome!"
LE PARISIEN

GEL PRODUCTION :: MUSIC FOR SHORT & LONG HAIR

Contact Tour & Management : caroline@gelproduction.com / +33 6 20 66 51 14

THE WORLD SPEAKS ABOUT **MANU LANVIN...**



UNITED STATES MONACO

Music Sections

Sections

Shows

Chat Boards

Jobs

Students

Video

BWW Review: BLUES NIGHT - with Buddy Guy, Johnny Gallagher and Manu Lanvin at the Opera Garnier Monte-Carlo

by Marieke van den Wall Bake Nov. 1, 2018



Tweet



Share



On the 27th of October, 2018, music enthusiasts gathered in the magnificent **Salle Garnier** in the Monte-Carlo Casino to enjoy an extraordinary "Blues Night" with Manu Lanvin, Johnny Gallagher and no one less than legend **Buddy Guy**. Never before have these three gifted masters shared a stage in Monaco, and thus the promise of a unique and rocking evening was in the cards. Originally planned to play in the Salle des Etoiles, the concert venue changed to a more intimate setting in the **Opera Garnier** Monte-Carlo.

Starting the night off at 20:30 was Manu Lanvin and the Devil Blues. An exceptional showman, guitarist, and singer, Manu resembles the scratchy raw voice of blues giants of the past. Since 2012, he has performed over 500 concerts in prestigious venues all over Europe and the US, including L'Olympia, **Apollo Theatre**, **Montreal Jazz Festival** and more. His album "Blues, Booze, and Rock 'n' Roll" (October 2016) was voted "Best Album of the Year" by *Le Parisien*, and "Best Performance of the year" by the magazine *Rock & Folk*. With six albums to his name, and hailed by no one other than super-producer **Quincy Jones**, Manu "the Devil" is taking a prominent position on the French blues-rock stage.

Representing the comeback of the genre in an explosive style, it didn't take much to get the crowd going. By the second song, the mid-age range audience barely could stay seated, as Manu skillfully strummed his sparkling blue guitar through the scales. Throughout the show, this sheer entertainer treated the willing crowd with captivating solos, call-and-repeat singing, rhythmic clapping, and by leaving the stage to walk into the audience - evidently to their utter delight. Songs performed included "Wild Wild West," "Hoochie Coochie Man," "Oh When the Saints," and surprisingly one delicate French song amidst these all-American blues. Whichever song he played, Manu was the embodiment of the music through his voice, craft, and movement.

Remarkably, the energetic trio ended their performance rather peculiar - or poetically depending on the eye of the beholder. As Manu thanked the audience, he walked off stage, leaving his guitar on the floor playing a high-pitched cord. Lights went on, the set was being broken down, and yet the shrill sound didn't stop until the technician pulled out the plug. Though not all in the audience enjoyed this unique departure, perhaps this was a poetic way to express that 'music continues on, even when the musicians have left the stage'.





GERMANY



Landhaus Walter

Hamburger Biergarten

Veranstaltungen

Downtown Bluesclub

FRI 24.01.2020 MANU LANVIN & THE DEVILS BLUES

WIR STELLEN EIN

Das Eventcenter Hamburg sucht Verstärkung
Mitten in der größten Grünfläche Hamburgs
LESEN

Platz zum Feiern gesucht?...

Sie suchen für sich oder Ihre Firma einen
Platz für Ihre...
LESEN

WEITERE

Downtown Bluesclub

KONZERTE

DER CLUB

PRESSE



EINLASSZEIT: 19:00

KONZERTBEGINN: 20:00

→ TICKET KAUFEN (EVENTIM)

→ WEBSITE

→ FACEBOOK

→ YOUTUBE 1

→ YOUTUBE 2

Blues ist mehr als Musik, Blues ist schiere Leidenschaft, Blues muss man leben. Und hier ist einer

jener, deren Beziehung zur Musik über das schiere Runterspielen von Songs hinausgeht. Der Star der

französischen Blues Szene nennt sich Manu Lanvin und seine Band „THE DEVIL BLUES“ geht mit ihm

durch Dick und Dünn. Eine einmalige Erfolgsgeschichte in Frankreich kommt jetzt auch nach

Deutschland. Seine Musik atmet den Geist des alten Delta Blues, kommt aber mit der Frische

aktueller Classic Rock Acts daher und hat einen unwiderstehlichen Groove. Manu Lanvin und THE

DEVIL BLUES sind ein unschlagbares Team. Manu ist der Sohn des französischen Schauspielers

Gerard Lanvin, war Busenfreund von Johnny Hallyday und hat mit diesem mehr als einmal die Bühne

geteilt. Er ist ein charmantes Raubein und verzaubert das Publikum schlichtweg durch seine

bodenständige Echtheit, selbst bei großen Shows. Manu Lanvin ist einer der Hoffnungsträger des

europäischen Bluesrocks.

Manu Lanvin und Party im „Charly's“



Manu Lanvin – an diesem Freitag im Charly's.
Bild: E. Martin

OLDENBURG - Zum ersten Mal kommt der französische Bluesrock-Singer-Songwriter und Gitarrist **Manu Lanvin** (Blues, Booze & Rock'n'Roll) nach Oldenburg. Zu hören ist der Sohn des französischen Schauspielers **Gérard Lanvin** an diesem Freitag ab 21 Uhr in der Livemusik-Kneipe Charly's in der Wallstraße.

• Das Charly's wird in diesem Jahr 30 Jahre alt und feiert das am Samstag, 2. März, mit einem Konzert der Nordenhamer Partyband „Yeti and the Machines“ – mit Funk- und Rockmusik von T.M. Stevens, Mother's Finest, AC/DC und andere partytauglichen Songs. Alle Musiker sind in der norddeutschen Musikszene in unterschiedlichen Bands beschäftigt. Neben Yeti (Tasten; Funktomas) gehören **Natascha Schulz** (Gesang) **Pasquale Schulz** (Gesang/Saxophon; Sax; **Suntana**), **Sven Lüdke** (Gitarre; **Mob Rules**), Alex Wizebeck (Bass; Groovecircle) und Dirk Mengedocht (Weser Trio) zum Maschinistenteam.

Anzeige

Wir haben viel für Ihre Gesundheit zu bieten:

SCHORTENS
... Ihr persönliches Wohlfühlzentrum ...

- 25 m Variobecken mit 5 Bahnen aufgeteilt in einem räumlich getrennten Schwimmer- und Nichtschwimmerbereich
- Sprungturm (1m/3m)
- Lehschwimmbecken
- Kinderplanschbecken mit Spritzschlange
- 3 Textilsaunen, Tauchbecken, Ruheliegen u.v.m. Infos unter www.schortens.de/aquafit

Aqua Fit Schortens
Beethovenstraße 37 | 26419 Schortens | Tel. 04461 - 81555

NWZ ONLINE
Manu Lanvin und Party im „Charly's“



GERMANY



VERANSTALTUNGEN

KONZERT - MANU LANVIN & THE DEVIL BLUES MORGEN IM KULTURSCHOCK

 **+ Französischer Blues an der Tauber** 

ARCHIVARTIKEL 01. März 2019



Für alle, die von Fastnacht genug oder schon genug haben oder aber schon immer genug hatten oder aber einfach nur gute Musik hören und tanzen wollen, bietet der Königshöfer Kulturschock am morgigen Fastnachtssamstag etwas besonderes. Die Franzosen Manu Lanvin & The Devil Blues, eine europäische Spitzenformation des Blues und Bluesrock entern um 21 Uhr auf die Bühne des Kulturschock



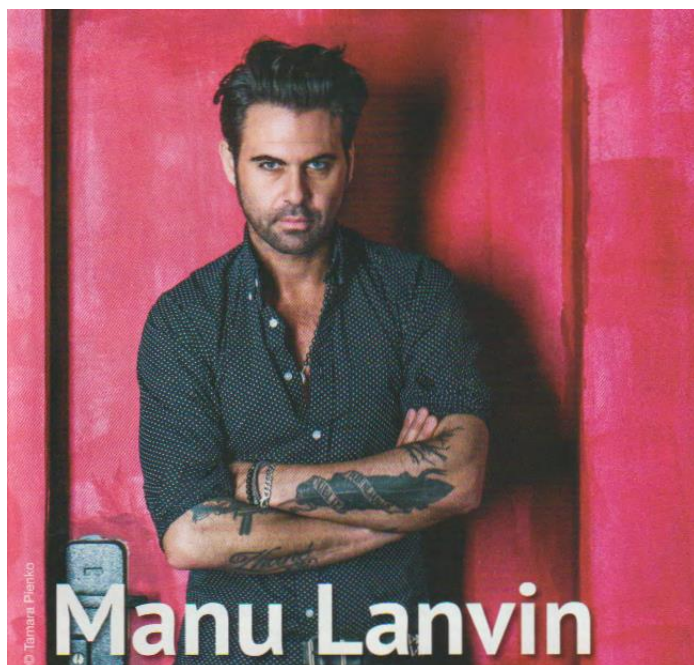
Manu Lanvin kommt mit „The Devil Blues“ in den Kulturschock.
© Lanvin

« For those of you who want to hear good music and dance, Königshöfer Kulturschock offers something special tomorrow night »



Good TIMES

Music from the 60s to the 80s

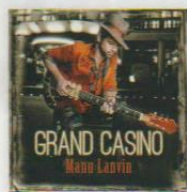


Zwischen Bluesman und Rocker

Auf seinen ersten Alben sang der französische Blues-Rock-Musiker Manu Lanvin vor 19 bzw. 15 Jahren noch in seiner Muttersprache. Seit 2012 ist er mit seiner Band The Devil Blues unterwegs und zum Englischen gewechselt. Vor Kurzem war er erstmals in Deutschland, um sein neues Album **GRAND CASINO** live zu präsentieren – allerdings ohne die darauf zu hörenden Gäste Taj Mahal, Popa Chubby, Beverly Scott und Paul Personne.

Manu, du hast neben deinen eigenen Songs einige Coverversionen wie "Highway To Hell", "Satisfaction" oder "Spoonful" aufgenommen – ganz schön mutig!

Die Songs haben wir schon öfter live gejammt. Es war für uns klar, sie nicht einfach im Originalarrangement nachzuspielen. Wer spielt wie Angus Young? Wer kann wie Mick Jagger oder Howlin' Wolf singen? Niemand. Also haben wir einfach drauflos gespielt und versucht, irgendwie eine persönliche Note zu finden.



Wie kam es dazu, dass all diese Gäste auf der Platte mitgespielt haben?

Als ich die Songs für **GRAND CASINO** schrieb, war mir früh klar, dass ich Taj Mahal dabei haben wollte. Ich kann nicht leugnen, dass die Harmonien von "So Come On Down" durch Klassiker von Taj inspiriert wurden. Ich

habe ihm den Song zugemailt, und er hat innerhalb von zwei Stunden zurückgerufen und zugestimmt, ein Duett daraus zu machen.

Die meisten eigenen Songs hast du mit Neal Black geschrieben?

Neal ist ja viel in Frankreich unterwegs, und wir sind inzwischen gute Freunde. Er ist ein großartiger Songwriter – und ein Texaner!

Ein anderer Name, der auftaucht, wenn man sich mit deiner Historie befasst, ist der des 2011 verstorbenen US-Hobo-Musikers Calvin Russell ...

Mein guter alter Freund! Unsere Zusammenarbeit hat mein Leben verändert! Ich war damals drauf und dran, der Musik den Rücken zu kehren, weil niemand im französischen Musikbusiness an mich glaubte. Calvin hingegen tat das! Wir schrieben die Songs für sein Album **DAWG EAT DAWG** gemeinsam, das in Frankreich sehr erfolgreich war. Ich begleitete ihn als Gitarrist auf Tour, und das war so etwas wie der Anfang meines neuen Lebens.

Kürzlich warst du zum ersten Mal in Deutschland unterwegs ...

In Deutschland kennt uns noch niemand, aber ich habe beschlossen, ganz von unten anzufangen, mir mein Publikum in den Clubs zu erspielen – wie wir es in Frankreich mit The Devil Blues auch gemacht haben. Die ersten Gigs waren schon mal sehr vielversprechend, und ich kann es nicht erwarten, die nächsten



Manu Lanvin & The Devil Blues / Grand Casino – CD-Review

...auf CD, Blues

Künstler: Manu | Lanvin Label: Vercyords Musikstil: Blues, Blues Rock



Nach **Veronique Gayots Wild Cat** lag gleich das nächste Album eines französischen Blues-Vertreterers auf meinem Schreibtisch.

Manu Lanvin & The Devil Blues ist definitiv kein unbeschriebenes Blatt im Zwölftakter-Zirkel unserer Nachbarn.

Zieht man die vier Coversongs von den insgesamt dreizehn Titeln in der Tracklist ab, dann bleiben logischerweise neun Eigenkompositionen übrig. Auffallend ist bei den Credits, dass neben dem Bandleader auch ein **N. Black** auftaucht. Es ist eine blanke Vermutung, aber es könnte sich dabei um **Neal Black** handeln, denn bei einer Recherche finden sich Verbindungen der beiden Musiker. So listet **Neal Black** auf seiner Website *Manu Lanvin* auf. Unter anderem hat er für den Franzosen Songs geschrieben.

Bei den geliehenen Tracks bediente er sich bei **The Rolling Stones**, **B.B. King**, **AC/DC** sowie **Willie Dixon**.

Manu Lanvin arbeitete unter anderem zusammen mit **Calvin Russell**. Er war 2014 bei der International Blues Challenge in Memphis dabei und

erhielt bereits renommierte Preise. So zum Beispiel den »[...] *Cognac Passion Price für seine Erfolge in der Welt des Blues, Soul und Funk* [...]«

Bei der Tracklist von dreizehn Songs ist diese Ziffer vielleicht ja auch eine Glückszahl.

Jedenfalls sieht man auf der Cover-Rückseite eine Herzass-Karte. Ob und welche Trümpfe die Scheibe enthält, muss natürlich geprüft werden.

Pling, pläng ploing ... Casino-Geräusche eröffnen den ersten Track der vorliegende Platte und neben einem fein klimpernden Piano ist es **Beverly Jo Scott**, die in diesem groovenden Lied, der Rhythmus-Fraktion mit Bassist **Nicolas Bellanger** sowie **Jimi Montout** (Schlagzeug) sei Dank, mit ihrem Gesang ein Glanzlicht entzündet. *Manu Lanvins* rohraue Stimme bringt, gerade in den Duett-Phasen, den Kontrast. Anziehend wirkt die Nummer auch durch **Diabolos** Harp-Solo. Das ziemlich kompakt arrangierte Stück macht Laune.

Oha, hält das allseits bekannte "Highway To Hell" die Stimmung?

Den Refrain kann der Hörer natürlich aus dem Stand mitsingen. In der musikalischen Abteilung verpflanzt man den Track irgendwo in die Nähe lateinamerikanisch angehauchter Atmosphäre, weil **Jimi Montout** stark perkussiv unterwegs ist. Das Finale ist furios. Gut gemacht!

Ah, jetzt beschwört die Combo in einer **N. Black/M. Lanvin**-Eigenkomposition den Boogie herbei. Der ist natürlich richtig effektiv. Bekannte Begleiterscheinungen wie die Spielart von **John Lee Hooker** oder **Bo Diddley** seien erlaubt. So langsam schleicht sich ins "Grand Casino" Partystimmung ein.

"When It's Too Late" öffnete alle Sentimentalitäts-Drüsen der Seele.

Ein tiefer Blick in die Augen der Tanzpartnerin/des Tanzpartners lässt die Paare im engen Klammer-Blues von **Lacoste**-Slide-Gitarre und tolle Soul-Backing Vocals begleiten die balladeske Atmosphäre. Toll!

Für "Satisfaction" pendeln sich die rotierenden Walzen des einarmigen Banditen bei den Kleeblättern ein. Schon der Einstieg verheißt Hoffnungsvolles. *Manu Lanvin & The Devil Blues* befinden sich am Blackjack-Tisch (nicht korrigieren, ist die Duden-Schreibweise) und haben auch hier Glück, denn die letzte Karte trifft in der Summe die Einundzwanzig. Das Stück von **The Rolling Stones** ist über weite Phasen die vielleicht entspannteste Version dieses Tracks. Treffer!

Jetzt bleibt der Zeigefinger nicht ruhig, denn man will wissen, was die Gruppe aus der **Willie Dixon**-Komposition auf den Plan bringt. Durch seine Voodoo-Vehemenz ist "Spoonful" die diabolische Dependence der Scheibe. Mit **Popa Chubby** sowie *Manu Lanvin* am Gesangsmikrofon ist Gänsehaut angesagt. **Diabolo** spielt ein heißes Harp-Solo und **Jérémy Lacoste** slidet selbst den Teufel in den Wahnsinn. Super!

Manu Lanvin & The Devil Blues stehen für fetzigen Blues.

Selbst das in französischer Sprache gesungene "Je Suis Le Diable" kommt gut an und schließlich gibt es dann noch als Hidden Track das perfekt passende "I'd Rather Be The Devil".

Zum Schluss seiner **Mauvais Casting**-Rezension schrieb Kollege **Markus**: »[...] *Sollte Lanvin auf der Bühne so abgehen, wie auf dieser Scheibe (und sich auch mal nach Deutschland verirren), dann gnade uns Gott.* [...]«

Am 11. Oktober 2019 tritt der französische Blueser im blues, Rhede auf.

Diese Formation befindet sich nach ihrem Besuch im "Grand Casino" auf der Gewinnerseite und darf an der Kasse jede Menge Plastikgeld in bare Münzen umtauschen.



Manu Lanvin gibt extrem lautes Kniki-Konzert

SALZGITTER-BAD. Die Bässe brachten den Boden zum Beben, das Publikum kam in der Kniestedter Kirche beim Blues-Konzert mächtig in Schwung.

Von Stefanie Hiller
06.04.2019 - 19:34 Uhr

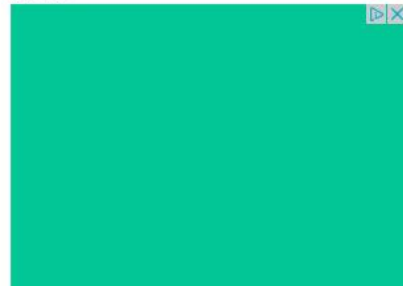


Das Konzert von Manu Lanvin und seinen Devil Blues-Boys war vor allem eines: extrem laut.

Foto: Stefanie Hiller

Das Konzert von Manu Lanvin und seinen Devil Blues-Boys war vor allem eines: extrem laut. Mit seinem harten, treibenden Blues-Rock-Sound brachte das Trio mit seinem Star aus Frankreich die Kniki zum Bersten. Wummernde Bässe gingen durch und durch und sorgten dafür, dass viel Bewegung in Publikum...

ANZEIGE



« *The concert of Manu Lanvin and his Devil Blues [...] brought the audience to a standstill* »



GERMANY

Salzgitter

DAS VERANSTALTUNGSMAGAZIN

EXKLUSIV FÜR DIE REGION

April 2019
KostenlosSZENE
www.salzgitter.de

SZene-Vorschau | 7



Teuflisch gute Kombination

Der Star der französischen Blues-Szene heißt Manu Lanvin und seine Band The Devil Blues. Gemeinsam geben sie auf Einladung des Fachdienstes Kultur in der Reihe „Blues in der Kirche“ ein Gastspiel.

Nach den zwischen 2000 und 2006 produzierten Soloalben hatte Lanvin seine The Devil Blues gefunden. Ein Rock-Blues-Power-Trio, welches perfekt zu ihm passt. Es besteht kein Zweifel, dass die Zusammenarbeit mit der texanischen Blues-Legende Calvin Russell eine Wende in der Karriere war. 2013 spielten Manu und The Devil Blues im L'Olympia, The Apollo Theater, beim Montreux Jazz

Festival und in über 120 Shows europaweit und in den USA.

2014 wurde er ausgewählt, Frankreich an der International Blues Challenge in Memphis zu repräsentieren. In „Blues, Booze & Rock 'n' Roll“ verkörpert er perfekt den desillusionierten Bluesman, der über harte Zeiten singen kann, aber ebenso mühelos den optimistischen Rocker, der seine „The Devil's Music“ benutzt, um für eine bessere Welt zu predigen. ■

Freitag | 5. April
20 Uhr | Kniestedter Kirche
Fachdienst Kultur



5. April: Manu Lanvin,
Kniestedter Kirche in SZ-Bad.

Freitag, 05. April

20 Uhr, Manu Lanvin & The Devil Blues – Blues in der Kirche, Kniestedter Kirche in Salzgitter-Bad. Veranstalter: Fachdienst Kultur der Stadt Salzgitter. Der Star der französischen Bluesszene heißt Manu Lanvin und seine Band The Devil Blues.

Freitag, 05. April

20 Uhr, Nathalie küsst – Komödie, Aula des Gymna-

« The star of the French blues scene is Manu Lanvin and his Devil Blues »



CROATIA

vecernji
list



Foto: Instagram

1/3

ZVJEZDA U USPONU

Manu Lanvin: 'Vaša povezanost s Bogom i rat inspirirali su moju pjesmu'



AUTOR
Sarnir Milla

22. 05. 2019. U 08:00 0 KOMENTARA 616 PRIKAZA

Ljubav prema blues glazbi došla je u tinejdžerskim godinama ili, kako Manu kaže, nije on izabrao blues, nego je blues izabrao njega.

meka, zahvaljujući **Thrill Blues festivalu**, koji na prekrasnu pozornicu u glavnom gradskom parku, tik uz rijeku Cetinu, dovodi najpoznatija svjetska glazbena imena.



U ORGANIZACIJI POPROCK ...

Blues kamp u Lonjskom polju podsjetio na Memphis

Prve je godine tako četiri tisuće ljudi uživalo uz **Erica Sardinasa**, lani nas je oduševio **Vlatko Stefanovski** i njegov trio, a ove godine organizatori pripremaju nekoliko glazbenih poslastica. Između ostalih nastupit će i kulturna šibenska grupa **MI**, a glavni je izvođač francuski bluzer **Manu Lanvin**, koja možda nije toliko poznat široj publici, no radi se o pravoj zvijezdi u usponu.

Veza s Hrvaticom

– Stvarno nisam bio svjestan da je u Hrvatskoj toliko aktivna i organizirana blues scena. Međutim, kada sam se 2014. natjecao u **Memphisu** na International Blues Challengeu, bio sam ugodno iznenađen i sretan kad sam vidio da Croatian Blues Forces predstavljaju hrvatske blues izvođače u Americi. I kada sam prošlo ljeto upoznao **Borisa Hrepića Hrepu** i njegov bend **Sunnysiders**, rekao sam sebi: "Moram se spojiti s njima!" Želio sam se ponovno vratiti u vašu zemlju i ovaj put svirati i svoju glazbu u Hrvatskoj. Na Thrill Blues Festivalu bit će naš prvi koncert, veoma sam uzbuđen – kazao nam je Manu, kojem je poveznica s Hrvatskom i **djevojka** s kojom je bio u vezi. Ona ga je i naučila nekoliko riječi hrvatskog jezika.

vecernji
list

PRVO IZDANJE



Bluzerski spektakl u Trilju: Posjetitelji uživali u svirkama vrhunskih glazbenika

– Nažalost nismo više **zajedno**. To je to, vječna sudbina bluzera. To jest malo tužno, ali kako je John Lee Hooker rekao: "Žena me je ostavila, al me blues izliječio." U svakom slučaju, moja veza s Hrvatskom seže puno ranije. Prvi sam put posjetio Hrvatsku, odnosno Dalmaciju 2000. godine. I tada sam naučio sporazumijevati se malo na hrvatskom jeziku. Upoznao sam **nevjerojatne** ljude u vašoj domovini. Sjećam se Marija Mrčije, bivšeg ratnika, kojeg sam upoznao na otoku Braču i koje me inspirirao za pjesmu "**The Sniper**", koja se nalazi na jednom od ranijih albuma. Ta je pjesma o strašnom ratu kroz koji ste prošli i o čvrstoj vezi koju imate s Bogom. Nekoliko godina kasnije vaš popularni pjevač Jole pozvao me da snimim s njim duet "**Mademoisele**", pop zabavnu pjesmu koja je jako, jako daleko od bluesa, moram to priznati, ali s druge **strane** glazba ne bi trebala imati granice. Tada sam u studiju imao čast upoznati i Olivera, snimao sam u pjevačkoj kabini odmah poslije njega, kakav je to izvanredan pjevač bio – prisjeća se Manu Lanvin.

Ljubav prema blues glazbi došla je u tinejdžerskim godinama ili, kako Manu kaže, nije on izabrao blues, nego je blues izabrao njega.

Slavni otac i majka

– Želio sam biti rock'n'roll pjevač kada sam bio tinejdžer, ali godinu za godinom, kada se nakupilo životnih **padova**, sam me

u krvi, neki novinari pišu da sam heavy blues izvođač. Slažem se s tim – kaže Manu. Prezime Lanvin ljubiteljima filma itekako je poznato. Njegov otac **Gerard** poznati je glumac s puno glavnih uloga u hit filmovima te dvostruki dobitnik nagrade Cesar. No ni majka Jennifer nije manje poznata budući da je u 70-ima bila velika pjevačka zvijezda.

– Da, moj je otac je vrlo slavan tu u Francuskoj, ali moja je majka bila velika disko pjevačica tijekom 70-ih. Ona je ta koja me zarazila glazbom. Kod kuće smo slušali glazbu i dan i noć. Čak i kad sam **spavao**, sjećam se da se sve drmalom od neprestanih bas-dionica koje su se čule sa zvučnika u našoj dnevnoj sobi – prisjeća se Manu koji je na ovogodišnjem albumu "**Grand Casino**" surađivao s blues velikanom **Tajom Mahalom**. A do njega je došao zahvaljujući Stevenu Seagalu!



Fibra, festival urbane glazbe, najavljuje svoje drugo izdanje koje će se održati **5. i 6. srpnja** u svima dragom Ljetnom kinu Bačvice! **Psihomodo Pop, Letu Štuke, Juggernaut i Jonathan** su izvođači prvog dana, dok će drugog nastupiti **Bojana Vunturišević, Boris Štok, Urban & 4 i Nipplepeople**.

Trilj na dva dana postaje prijestolnica bluesa! Osim radionica, predavanja, izložbe fotografija i projekcije dokumentarnog filma, na **3. Thrill Blues Festivalu** u gradskom parku nastupit će neka od najvećih imena svjetskog bluesa – **Manu Lanvin & The Devil Blues, Harrison Kennedy, James Perri & Thrill All Stars Band, Lorenzo Piccione & Ismaila Mbaye, The Screaming Wheels...** Ulaz na sva događanja je besplatan!

Jučerašnjim koncertom Petra Graše, na Prokurativama je otvoren **59. Splitski festival zabavne glazbe**. Retrospektivna večer u čast legende Miše Kovača je na rasporedu večeras dok je subota rezervirana za finalnu večer – večer novih skladbi na kojoj će nastupiti naši poznati izvođači te neka nova pjevačka imena.

Severina će u Vanille izvesti presjek najvećih hitova iz svoje dugogodišnje karijere, također i **TBF**, ali s pogledom na Cetinu, u Tisnom je u tijeku festival elektronske glazbe **Love International**, a priliku za ples do kasnih jutarnjih sati imate u subotu na Barbarincu – čeka vas Miro, osnivač projekta **Barbarinac Island of Love**, alfa i omega Underground Control-a prvi put u all night izdanju na otoku ljubavi...



CROATIA

the 3rd

THRILL BLUES FESTIVAL

5.7.-6.7.2019.
TRILJ CITY PARK
visittrilj.com **FREE ENTRY**

5.7. FRIDAY
Blues at School / Blues Photo Exhibition / Book Promotion / Video Promotion / We

6.7. SATURDAY
Blues Photo Exhibition / Blues Documentary / Concerts

- MANU LANVIN & The Devil Blues (France)
- HARRISON KENNEDY (Canada)
- JAMES PERRI (USA) & Thrill All Stars
- LORENZO PICCONE & ISMAILA MBAYE (Italy / Senegal)
- GRUPA MI (Croatia)
- OZONE (Croatia)
- THE SCREAMING WHEELS (Croatia)
- DBLUZ (Croatia)
- 4 HOMMES (Belgium / Netherlands)
- POJAVE (Croatia)

BIOGRAD STREET MUSIC FESTIVAL

8.7. - 8.9. 2019.

45 INTERNACIONALNIH ULIČNIH PERFORMERA U DVA MJESECA FESTIVALA
45 INTERNATIONAL STREET ARTISTS IN TWO MONTHS OF FESTIVAL

**SVEČANO OTVARANJE
GREAT OPENING NIGHT 8.7. - 21:30h**



**MANU LANVIN (FRA)
& DEVIL BLUES
SUNNYSIDERS**

**+ 7 ULIČNIH SVIRAČA
I ZABAVLJAČA**

**+ 7 STREET MUSICIANS
& PERFORMERS**



KEEP THE STREETS ALIVE!



Večernji list

60 godina s vama

8.

srpnja 2019.
ponedjeljak
10 kuna
Hrvatska

Thrill Blues Festival Na trećem izdanju nastupila su poznata glazbena imena iz Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Italije, Francuske, Senegala i SAD-a



VRHUNSKI GLAZBENICI Manu Lanvin u jednom trenutku se i popeo na ogradu i tako svirao, uz odobravanje publike (lijevo). Lorenzo Piccone i Ismaila Mbaye vrućim ritmovima doveli su atmosferu do uslijanja (desno)



Blues se vratio na obalu Cetine, a Lanvin dokazao da je najbolji



Samir Milla

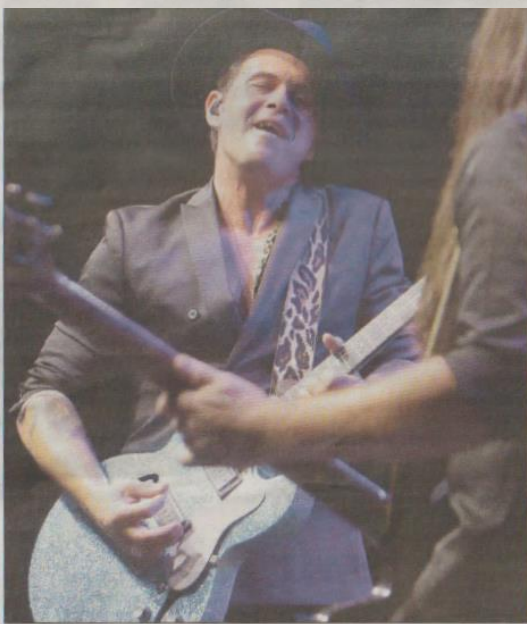
Najveći kompliment dao je jedan gospodin iz okolice Trilja koji mi je kazao da je sada prvi put slušao blues i da je ta glazba probudila dijete u njemu, zadovoljno je izjavio umjetnički direktor festivala Boris Hrepić

Je u trećem po redu izdanju Thrill Blues Festivala, na kojem su nastupala poznata glazbena imena iz Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Italije, Francuske, Senegala i SAD-a.

Jedinstvena tehnika sviranja

Sve je počelo u petak kada su glazbenici podučavali bluesu djecu, Siniša Škarica održao je promociju drugog dijela svoje knjige "Priče iz Dubrave", a kulminacija je bila u gradskom kinu na tradicionalnom Welcome Jamu, na kojem su glazbenici svirali u raznim kombinacijama. Subotnju večer otvorile su grupe D Bluz, Pojave i 4 Hombres. Prekrasna pozornica uz Cetinu i za njih je bila otkriće. – Prve dvije godine dolazili smo kao gosti, a ove smo i nastupili. Thrill Blues Festival jedinstven je glazbeni doživljaj, a koliko nas je inspiriralo druženje s bluzerima, govori i to da smo počeli raditi i autorske pjesme – kazao nam je Darko Knežević iz livanjske grupe 4 Hombres. Oduševljen je bio i Siniša Škarica koji je i završio sa svojom grupom Mi koja u istom sastavu svira punih 58 godina!

– Super nam je bilo. Ozvučenje



Manu Lanvin na pozornici u Trilju (lijevo). Zlatko Gall, glavni urednik Večernjeg lista Dražen Klarić i Toni Paštar (gore). Nastup Jamesa Perrija & Thrill All Stars Banda (dolje)



je odlično, publika raspoložena, no ono što je najvažnije jest da su u publici brojne generacije. Blues je osnova rocka i dobro je da djeca to uče od ranih dana – kaže Škarica. Djeca je bilo i na pozornici, kada je umjetnički direktor festivala Boris Hrepić Hrepa doveo zbor trilijske djece koja su s njegovim All Star bendom izvela pjesmu "Keep The Blues Alive", snimljenu tijekom Blues Challengea u Memphisu. Publiku je oduševio i domaći bend Ozon, koji je odsvirao novi hit "Revolt" i "Cetinu" u blues verziji. Odlični su bili i The Screaming Wheels iz Novigrada, a atmosferu su do uslijanja doveli gitarist Lorenzo Piccone i perkusionist Ismaila Mbaye svojim vrućim ritmovima.

– Zajedno sviramo više od dvije godine, a Ismailu sam pronašao na internetu. Trebao mi je perkusionist i u Google sam jednostavno upisao "najbolji afrički perkusionist u Italiji". To je bio Ismaila – kazao nam je Lorenzo koji je predstavio jedinstvenu tehniku sviranja gitare u krlju. Uslijedio je nastup Jamesa Perrija i Thrill All Star Banda predvođenih Borisom

77-godišnjeg Harrisona Kennedya i te Manua Lanvina i njegov trio, koji su pokazali zašto su tolike zvijezde. Lanvin je odmah uspostavio komunikaciju s publikom, a u jednom trenutku se i popeo na ogradu i tako svirao, uz odobravanje publike. Trilj se opet pokazao kao odličan domaćin, a presretan je bio i njihov gradonačelnik Ivan Šipić.

Djeca su uživala u bluesu

– Prolazeći gradom, čuo sam razne jezike. Turisti se sve više zanimaju za naš kraj, imamo 400 kreveta i svi su popunjeni. Sigurno je da će iduće godine biti i bolje – kazao je Šipić. Boris Hrepić Hrepa kazao nam je kako mu je prvenstvena želja bila pokazati publici da postoje razne vrste bluesa: od afričkih ritmova, preko melankoličnog benda do energičnog gitarističkog nastupa. – Najveći kompliment dao mi je jedan gospodin iz okolice Trilja koji mi je kazao da je sada prvi put slušao blues i da je ta glazba probudila dijete u njemu. Kad sam vidio koliko su i djeca uživala u ovoj glazbi, znao sam da smo napravili dobar posao – kaže Hrepa.



SLOVENIA

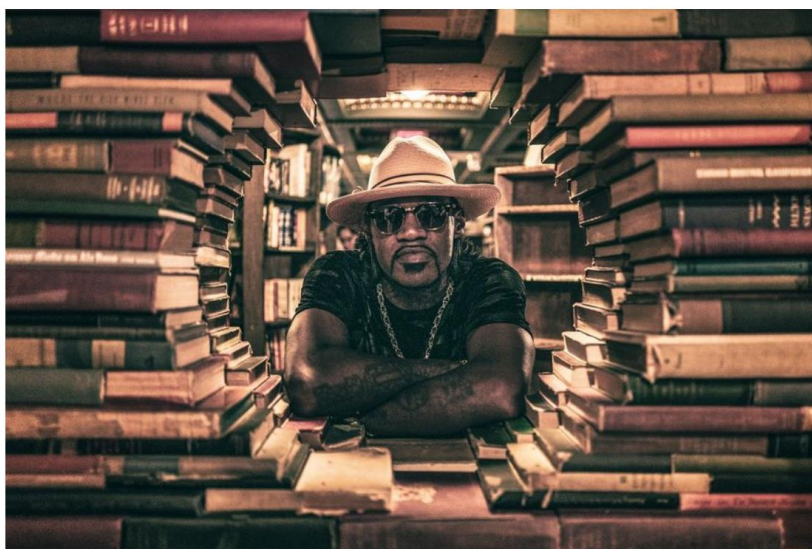
24^{COM}
UR

GLASBA

Že kot otrok 'glasbeni čudež', zdaj pa blues izvajalec leta

Memphis, 30.05.2019, 18:24 | Posodobljeno pred 4 dnevi

44-letni Eric Gales, strasten, demonski virtuoz na kitari z neobičajno tehniko igranja, saj čeprav ni levičar "narobe obrnjeno" kitaro igra z levo roko. V mladosti so ga imenovali za "otroški čudež", nedavno pa je prejel nagrado za blues izvajalca leta.



Gales 29. junija prihaja na novi blues festival Bluesland na Ljubljanski grad. (Foto: Mathieu Bitton)

S Santano se je nato pojavil na Woodstocku '94, kasneje pa sodeloval z **Billyjem Cocom, Ericom Johnsonom, TM Stevensom, Garyjem Clarkom ml., Lauryn Hill** in drugimi. Ob prejemu nagrade na naj blues izvajalca leta, je izjavil, da se je rešil odvisnosti iz preteklosti in da je že tri leta trezen.

Gales bo tudi eden od svetovnih blues glasbenikov, bo letos nastopil tudi pri nas, saj v soboto, 29. junija prihaja na novi blues festival Bluesland, ki bo potekal na Ljubljanskem gradu. Mednarodni festival bo sicer potekal med 27. in 29. junijem, na treh večerih pa bodo poleg Galesa nastopili še **Richie Kotzen, Ana Popovic, Mike Sponza, Sven Hammond, Kirk Fletcher, Rosedale, Manu Lanvin, Laura Cox Band, Bad Notion, Tomislav Goluban Band, Shuffle Truffle** in drugi.



SLOVENIA

★ LJUBLJANA CASTLE ★

BLUESLAND

RICHIE KOTZEN · ANA POPOVIC · ERIC GALES

MIKE SPONZA · SVEN HAMMOND · KIRK FLETCHER

MANU LANVIN · LAURA COX BAND

BAD NOTION · TOMISLAV GOLUBAN · SHUFFLE TRUFFLE

*Slovenia International
Blues Festival*

★ 27-29-06-2019 ★



Z MMC-jem do vstopnice za nov festival Bluesland

Trije večeri bluza nad Ljubljano

Richie Kotzen, Ana Popovic, Eric Gales, Mike Sponza, Sven Hammond, Kirk Fletcher, Rosedale, Manu Lanvin, Laura Cox Band in Bad Notion je nekaj imen, ki bodo junija nastopili v Ljubljani. V prestolnico prihajajo kot gostje novega festivala Bluesland.



Bluesland, ki bo med 27. in 29. junijem potekal na Ljubljanskem gradu, je na neki način naslednik ugaslega tolminskega festivala MotörCity. Če je bil ta, poleg tega, da je prinašal nastope izbranih bluzovskih izvajalcev, namenjen tudi ljubiteljem motociklov, se Bluesland osredotoča izključno na glasbo.

Blues bo v prestolnici donel v treh zaporednih junijskih večerih, poleg osrednjih koncertov pa pripravljajo organizatorji tudi program jam sessionov. Glasbeno dogajanje bo potekalo na osrednjem grajskem dvorišču, ekskluzivni jam sessioni pa se po uradnem delu festivala selijo v Jazz Club Grad.

Med vidnejšimi imeni festivala je gotovo Richie Kotzen, ki je nastopil na Warm Up eventu festivala MotörCity. Prisluhni bo mogoče tudi večkratni nominiranki za nagrado Blues Music Awards, virtuozinji na kitari Ani Popovic, pa tudi strastnemu kitaristu z neobičajno tehniko **Ericu Galesu**, ki je pred kratkim prejel tudi nagrado Blues Music Awards za Blues Rock izvajalca leta. Na festival prihajajo še **Mike Sponza**, eden od vodilnih evropskih bluzovskih glasbenikov, cenjeni bluzovski kitarist **Kirk Fletcher**, francoski bluz in rock'n'roll kitarist Manu Lanvin in **Laura Cox**, ki je zaslovela na spletu, a svoj talent kmalu preselila na odre, kjer dokazuje, da tudi mlajše generacije rade sežejo po 'starih', težkih riffih. Ljubljanski grad pa bo gostil še zasedbe **Sven Hammond**, **Bad Notion**, **Rosedale**, **Tomislav Goluban Band** in **Shuffle Truffle**.



HOLLAND



NIEUWS

LIVE REVIEWS

FESTIVALS

IN GESPREK MET ...

UITGELICHT

ZEELAND MAAKT ZICH OP VOOR HET 27E KWADENDAMME BLUES FESTIVAL

By [Nicole](#) on April 2, 2019 in [Blues](#), [Concertreviews](#), [Festivals](#), [News](#), [Rhythm & Blues](#), [Rock](#)



Op Vrijdag 10 en Zaterdag 11 mei wordt het Zeeuwse dorp Kwadendamme voor de 27e keer omgetoverd tot Bluestown Kwadendamme. Het festival is al de jaren trouwbezocht en jaar op jaar uitverkocht. Toch willen wij als TBA? ook dit jaar weer graag de line-up aan de lezer voorstellen.

Ook dit jaar is de zaterdagavond van het festival al uitverkocht. Op deze link [HIER](#) kun je nog voor de vrijdag kaarten bestellen.

Manu Lanvin (FR) – 23:45 uur tot 01:00 uur



De Franse bluesrockster Manu Lanvin deelde recent het podium nog met niemand minder dan Buddy Guy en het gezaghebbende blad *BroadwayWorld* over het concert met Buddy.....*starting the night off at 20:30 was Manu Lanvin and the Devil Blues. An exceptional showman, guitarist, and singer, Manu resembles the scratchy raw voice of blues giants of the past, Manu "the Devil" Lanvin is taking a prominent position on top of the French blues-rock stage!* Manu Lanvin en zijn trio stonden inmiddels op alle grote festivals in Frankrijk als oa het Cahors Blues Festival en Cognac Blues. Op het Montreux Jazz Festival ontmoette hij de legendarische producer Quincy Jones die hem naar de Jazz Foundation of America in New York uitnodigde. In 2014 componeerde hij zijn vijfde album *Son (s) of the Blues* en daarmee vertegenwoordigde hij Frankrijk bij de International Blues Challenge in Memphis. Sindsdien behoort Lanvin bij de grote namen van de Franse muzikscene en Kwadendamme heeft de Nederlandse primeur om dit fenomeen op het podium te hebben.



HOLLAND

KWADENDAMME 27²⁰¹⁹^E BLUESFESTIVAL

DONDERDAG 9 MEI AANVANG 19:00 UUR

ROB HENDRIKSE & BAS PAARDEKOOPE (NL) - THE CATSMOKES (B)
CAFE`S-LANDS WELYAREN KWADENDAMME - GRATIS ENTREE

VRIJDAG 10 MEI TENT OPEN 16:30 UUR

BIG JOE LOUIS & HIS BLUES KINGS (UK)
AWEK BLUES (FR)
AYNSLEY LISTER (UK)
THE STRIKES (NL)
MANU LANVIN (FR)

JUKE JOINT STAGE: GRUNTING PIGS (HU)

ZATERDAG 11 MEI TENT OPEN 13:00 UUR

DETONICS (NL)
MARCEL SCHERPENZEEL BAND (NL)
WEST WESTON S BLUESONICS (UK)
DANI WILDE (UK)
THE JUKE JOINTS (NL)
DAVE HERRERO (USA)
MUDVIBE (B)

JUKE JOINT STAGE:

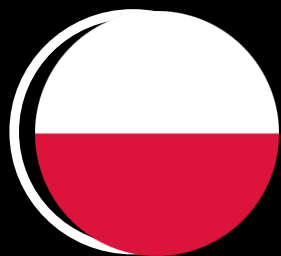
LOUIS JOHNSON & THE DESERT WOLF (NL/FO) - RALPH DE JONGH (NL)

ZONDAG 12 MEI 10:45 UUR

GOSPELMIS IN DE RK KERK KWADENDAMME
MET ELIJAH GOSPEL CHOIR O.L.V. GOVERT VAN DER KOLM + GUEST: DANI WILDE (UK)

WWW.BLUESTOWN.NL - TENT VOETBALVELD - GRATIS CAMPING

ZATERDAG
UITVERKOCHT



POLAND

wyrażałem złotymi zgłoskami wskazując wzorec godny naśladowania. Sami najlepiej wiecie, że metalowiec po 70-tce odziany w skóry z ćwiekami wygląda raczej karykaturalnie i bardziej wzmaga ciekawość studentów psychiatrii niż skąpo odzianych studentek biologii czy psychologii. Niestety mimo globalnej powszechności botoksu wciąż nie da się przechytrzyć zegara, który goni niczym Rob Tognoni (australijski gitarzysta), i bezpowrotnie nas przeobraża, a nawet często obraża swoją pazernością. Jak wynika z podręcznika astrofizyka Stephena Hawkinga każdy najbardziej zaangażowany technologicznie opór wydaje się być wciąż nieskuteczny wobec przemijania i dlatego tak ważne jest aby w cyber przestrzeni każdy miał własną wyspę marzeń, gdzie może schować się przed naporem wirtualnych aplikacji. Takim gwarantem życiowej stabilności chroniącym od zgiełku i pośpiechu codzienności jest Blues wraz ze swoim rock'n'rolowym przychówkiem i jemu warto zaufać. W nim warto szukać schronienia co poświadczają Scott Henderson, Mike Stern, John Scofield i wielu innych mistrzów fusionbluesa. A zatem skoro ustaliliśmy, że Blues to luz, reformator gustu, estetyczny stabilizator, oraz synonim jakości na każdym polu bytności człowieka to w linii prostej zmierzamy do oczywistości, że najlepszy na fraszunek jest ten właśnie gatunek. Blues wciąż ewoluuje (vide Gary Clark Jr.), wzbogacając naszą codzienność, a gdy połączymy go z kontestacją satyrycznego świata to powiadam wam, że nie ma nich bata.

W takim symbiotycznym organizmie nie ma miejsca na korpo-nuty jak za przeproszeniem w RPN FM czy też stacji spokrewnionej literacko z "Mrówką Z", bo Blues jest reprezentacją naszej tożsamości i ma być w tej ekspansywności równie skuteczny jak raje podatkowe dla kartelu kolumbijskie-



Troy Redfern

Muzeum Karykatury w Warszawie), udanie łączącym dwie dyscypliny sztuki, mające wartość edukacyjną i ponadpokoleniową. Dźwigając taki ciężar odpowiedzialności Satyrblues stał się marką lubianą i obleganą o czym świadczą powroty artystów, którzy tak jak np. Dudley Taft wyznaczają Satyrblues na najlepsze miejsce premiery swojego, każdego nowego albumu. Plejada osobowości jaka przewinęła się przez minione 20-lecie budzi uzasadniony respekt i co więcej ich występy potwierdzają profesjonalne rejestracje audio zmaturalizowane na gustownie wydanych płytach. To właśnie w Tarnobrzegu, a nie w New Yorku trio gitarzysty Hiram Bullocka (git. m.in. Marcus Miller, Jaco Pastorius, Roberta Flack, SRV), nagrało swój ostatni koncertowy krążek, to od nas Jarek Śmietana przechwycił basistę Steva Logana, to tu Sławek Wiercholski nagrał album "Live", który uważa za najlepszą koncertówkę w swojej dyskografii, to tu Australijczyk Claude Hay zarejestrował swój One Man Show, który przyniósł mu prestiżowe



Słódka Slim

go. Wreszcie Blues to taki przyjaciel, który nie ocenia, nie połyca, nie rozmięnia, nie obgaduje, nie kombinuje a nader wyraz nie jest pazerny ani roszczeniowy wobec głowy, dlatego może być i jest ponętną alternatywą zarówno dla 6 latka jak i jego 66 letniego dziadka. Państwo wybaczą mi ten przydługawy autorsko-mentorski ton, ale chciałem możliwie precyzyjnie wskazać cel i zasadność starań na rzecz idei, której wraz z gronem niesformatowanych elektro-postępem przyjaciół schlebiamy w mieście Tarnobrzeg od 20 lat. Mówiąc encyklopedycznie to jest to cykliczny festiwal plastyczno-muzyczny, integrujący środowiska twórcze poprzez sztukę szeroko rozumianą, szanującą odrębność kulturową i wyznaniową, a jego nazwa własna od początku jest gościnnym mianownikiem dla wszystkich szlachetnych gatunków artystycznych.

Jest też jedynym tego typu przedsięwzięciem na planecie (tożsamość potwierdzona przez



Mark Radulski



Manu Larvin



POLAND



TDK TARNOBRZEG ★ SOBOTA ★ 14.IX.2019 ★ GODZ. 15:00

15:00 - 15:30 ANDRZEJ MLECZKO

rysunek satyryczny



Marek Grela

"RANCZO"

karykatury

Miro Kowalczyk

malarstwo

Bożena Wójtowicz-Ślęzak

tkanina artystyczna

Henryk Janusz

fotografia

Victor Czura

art & music

15:30 - 16:00 SPECTRIO Marek Raduń, Daniel Popielkiewicz, Jacek Kieller (POLSKA)

16:00 - 17:15 Dudley Taft (USA) Kasey Williams (USA) Darby Todd (ANGLIA)

17:15 - 18:00 PRZERWA - SPOTKANIE Z ARTYSTAMI NA STOISKU PŁYTOWYM

18:00 - 19:15 RON BUMBLEFOOT THAL (USA)  koncert transmituje Polskie Radio RZESZÓW

19:30 - 21:00 ANTHONY GOMES Jeremy Howard, Jakob Mreen (USA)

TDK TARNOBRZEG ★ NIEDZIELA ★ 15.IX.2019 ★ GODZ. 16:00

16:00 - 17:00 Slidin'Slim & Eric Hansson (SZWECJA)

17:00 - 18:00 Doghouse Sam & His Magnatones (BELGIA)

18:00 - 18:30 PRZERWA - SPOTKANIE Z ARTYSTAMI NA STOISKU PŁYTOWYM

18:30 - 19:30 The TROY REDFERN Band (ANGLIA)  koncert transmituje Polskie Radio RZESZÓW

19:30 - 20:00 PRZERWA - SPOTKANIE Z ARTYSTAMI NA STOISKU PŁYTOWYM

20:00 - 21:30 MANU LANVIN & DEVIL BLUES (FRANCJA)

KONCERTY powiązane z SATYRBLUES w Polskim Radiu Rzeszów: RATTLESNAKE (11 X 2019) Piotr Restecki (25 X 2019) PILICHOWSKI Band (5 XI 2019)



SWITZERLAND

24heures

SIGNÉ LAUSANNE

f t YouTube

«On est des troubadours sur des montagnes russes»

Musique Tanné de cuir brun et de blues noir, Manu Lanvin compte parmi les invités du festival Rock Oz'Arènes, dont la 28e édition démarre ce mercredi soir. Coup de fil.



Fils de l'acteur Gérard Lanvin et de l'ex-chanteuse disco Jennifer, Manu Lanvin a monté son premier groupe à l'âge de 13 ans.

Image: VAINUI MORENO

Par **François Barras**

13.08.2019

Commentaires 0

Partager 0

Mail 0

Tweet

Signaler une erreur

Vous voulez communiquer un **renseignement** ou vous avez repéré une **erreur** ?

Manu Lanvin porte «le diable» en tatouage sur son dos, à défaut de l'avoir croisé en personne à l'un de ces carrefours du Sud américain où, dit-on, le Malin attendait les musiciens vagabonds et leur échangeait la gloire contre leur âme. Les légendes du blues, le Français les a apprises par cœur, aussi bien que ses gammes et ses gimmicks. Depuis vingt ans, le fils de l'acteur Gérard Lanvin impose son prénom sur les terrains musicaux, d'abord en variété rock peu consistante puis, depuis dix ans, en vocaliste habité, en chanteur rocaillieux doublé d'un guitariste acéré. En trio avec ses Devil Blues, il prendra à la hussarde la scène du casino de Rock Oz'Arènes, jeudi 15 août. Et prévient: «Si le public ne bouge pas des fesses et ne frappe pas du pied, je pense que j'ai raté mon concert. Je suis un impulsif, j'ai besoin de choper les gens d'entrée de jeu.»

Comment êtes-vous venu à la musique?

J'y suis venu tôt parce que j'avais des parents artistes qui se levaient tard! La musique était un compagnon dans ma chambre d'enfant unique, j'écoutais plein de choses, je jouais du piano puis je me suis mis à la batterie. Allez savoir pourquoi, mon père m'a assez vite proposé de changer d'instrument! Il m'a offert une guitare acoustique qui traînait depuis toujours au salon, celle qu'il avait utilisée dans le film «Marche à l'ombre». Il a eu des jolis mots, il m'a dit qu'une guitare était comme une valise, qu'elle m'accompagnerait partout. J'ai ouvert le coffret et je m'y suis collé.

24heures

Offre d'été

6 mois CHF199.-
au lieu de CHF299.-

Avenches, Rock Oz'Arènes

Jusqu'au di 18 août
Avec Scorpions (me), Bénabar, Christophe Maé, Manu Lanvin (je), Kungs, Don Diablo (ve), Sven Väth, Boys Noize (sa), Alan Stivell, etc. (di).

www.rockozarenas.com

Articles en relation

La fusée Rock Oz' affronte des turbulences

Avenches Alors que le festival s'apprête à vivre sa 28e édition en août, l'équipe de pilotage professionnelle enregistre plusieurs départs. **Plus...**

ABO+ Par Sébastien Galliker 26.07.2019



Vous écoutiez du blues adolescent?

Non, comme tout le monde j'ai appris avec les grands guitaristes électriques, j'écoutais plus Clapton, Hendrix et Page que B.B. King. Mais quand on s'intéresse vraiment à un instrument, il vient un moment où il faut en connaître l'histoire. Et ça ne passe plus par des stars mais par des artisans de la guitare, les bluesmen de la région du Mississippi. Chanter le blues implique d'avoir vécu un peu, je n'aurais jamais pu le chanter à 18 ans – pas assez d'histoires à raconter, pas reçu assez de blessures et de coups bas.

Et la voix, comment devient-elle aussi épaisse?

Un mélange cloyant plus whisky?

Je le dis très franchement, ça peut paraître dingue, mais ma voix s'est totalement transformée le jour où je me suis séparé de la mère de ma fille. Ce fut une période dure qui correspond plus ou moins aux débuts de l'aventure du Devil Blues, il y a dix ans. Je le dis sans aucune gêne car ça s'est vraiment passé ainsi. Une transformation.

Vous avez ouvert pour plusieurs dates de la tournée 2015 de Johnny Hallyday. Sur YouTube, on vous voit taper le bœuf dans un petit club.

Qu'avez-vous appris de lui?

J'ai eu la chance de côtoyer plusieurs mecs que j'admirais beaucoup, comme Bernie Bonvoisin, chanteur de Trust, un sacré spécimen tout comme Calvin Russell, qui m'a beaucoup appris. Johnny, c'était surtout dingue de le voir tenir trois heures de concert non-stop, tous les jours avec une telle énergie. Tu te demandes comment il fait.

Et comment fait-il?

(Rire.) Je ne vous le dirai pas. Bien essayé. Disons que ce sont des gens qui ont un bouton «on/off» en eux. Calvin Russell avait le même: il pouvait dormir toute la journée mais dès qu'il s'agissait de monter sur scène, les yeux s'éclairaient comme si on allumait un juke-box. Hallyday était un colosse à la puissance phénoménale mais je l'ai vu aussi savoir rester sur la retenue pour donner à sa voix des intentions encore plus touchantes. Il savait doser.

Pourquoi avoir titré l'une de vos chansons «Back in Montreux»?

C'est un hommage écrit à la mort de Claude Nobs, qui m'a permis de rencontrer Quincy Jones puis de jouer à New York. Il y a aussi à Montreux un super magasin d'amplis et de guitares, Alligator Music, tenu par un autre Manu, un fou d'amplis qui m'a réparé des trucs que je pensais irréparables.

Vous êtes-vous rendu sur les terres du Delta?

Bien sûr. Déjà, ça nous apprend l'humilité. Ou comment des mecs légendaires de la musique du coin, des gens comme Terry Harmonica Bean qui font des «crossroads festivals» le week-end devant 70'000 personnes jouent quelques jours plus tard sur le parking devant un magasin d'électroménager, au chapeau, parce qu'ils doivent bouffer. On est des troubadours sur des montagnes russes. On essaie de gagner notre vie comme on peut mais c'est pas facile, surtout avec ce style de musique.

Justement, vous n'avez jamais été tenté de faire du cinéma?

Si vous saviez le nombre de fois où l'on m'a proposé une comédie musicale! Genre «Mozart», «Le Roi Soleil», etc. Une fois, je m'étais rendu à un rendez-vous, par curiosité. Le directeur artistique, Dove Attia, très sympa en l'occurrence, me sort soudain: «J'ai un problème avec toi: tu es un mec avec des états d'âme!» Elle n'est pas extraordinaire, cette phrase? Ben oui, j'ai des états d'âme, sinon je ne chanterais pas, je travaillerais dans une banque. Des remarques aussi ridicules me confortent dans l'idée que j'ai choisi le bon chemin.



SWITZERLAND



de fr it

Zürich 22°

Index de A à Z Recherche

Actualités Economie Sports People Hi-tech **Musique** Cinéma Lifestyle Plus

Web TV

News Clip du jour Concerts & Festivals Dossiers

Manu Lanvin

10 juillet 2014 08:00; Act: 10.07.2014 11:43

«Le Montreux Jazz a changé ma vie»

par Julien Delafontaine - Le bluesman français revient le jeudi 10 juillet 2014 au Jazz. Il y a deux ans, son concert avait emballé Claude Nobs et Quincy Jones.



Le Français de 40 ans a beaucoup galéré avant de réussir à percer. (Photo: dr)

Le chanteur et guitariste gardera à jamais le souvenir de sa première venue à Montreux, en 2012. Après son live au Park, Claude Nobs, fondateur du festival, lui a proposé de rejouer en after de la soirée de Quincy Jones. «J'ai demandé à Claude de répéter. J'ai cru à une blague. Moi, je fais du blues de punk. J'avais peur de lui assassiner les oreilles, à Monsieur Jones», raconte Manu Lanvin. Le conte de fées ne s'est pas arrêté là. Au terme d'une jam de folie qui s'est terminée à 6 heures du matin, Quincy lui a offert de venir jouer à New York au gala de la fondation The Jazz Foundation of America, dont il est parrain.



Il n'en fallait pas plus pour que les projecteurs se braquent sur le Français: «Avant Montreux, j'étais inexistant pour les programmeurs. Ce festival a tout changé à ma carrière et à ma vie. En 2013, j'ai donné 120 concerts. Cette année, j'ai 80 dates. C'est fou!»

Le musicien, fils de l'acteur Gérard Lanvin, peut savourer. Il a vécu des années de galère. Nombre de ses morceaux évoquent d'ailleurs les périodes difficiles de sa vie. «Aujourd'hui, je suis heureux. C'est le moment, j'ai 40 ans», s'amuse-t-il. Il ajoute dans un éclat de rire: «Je suis tellement heureux que je pourrais presque laisser tomber le blues pour le reggae!»

A la Rock Cave, Lanvin présentera son CD «Son(s) of the Blues» avec le sourire et une énorme pêche: «Avant de monter sur scène, je me rappelle toujours que des milliers d'artistes aimeraient être à ma place. C'est mon rituel pour avoir la banane.»

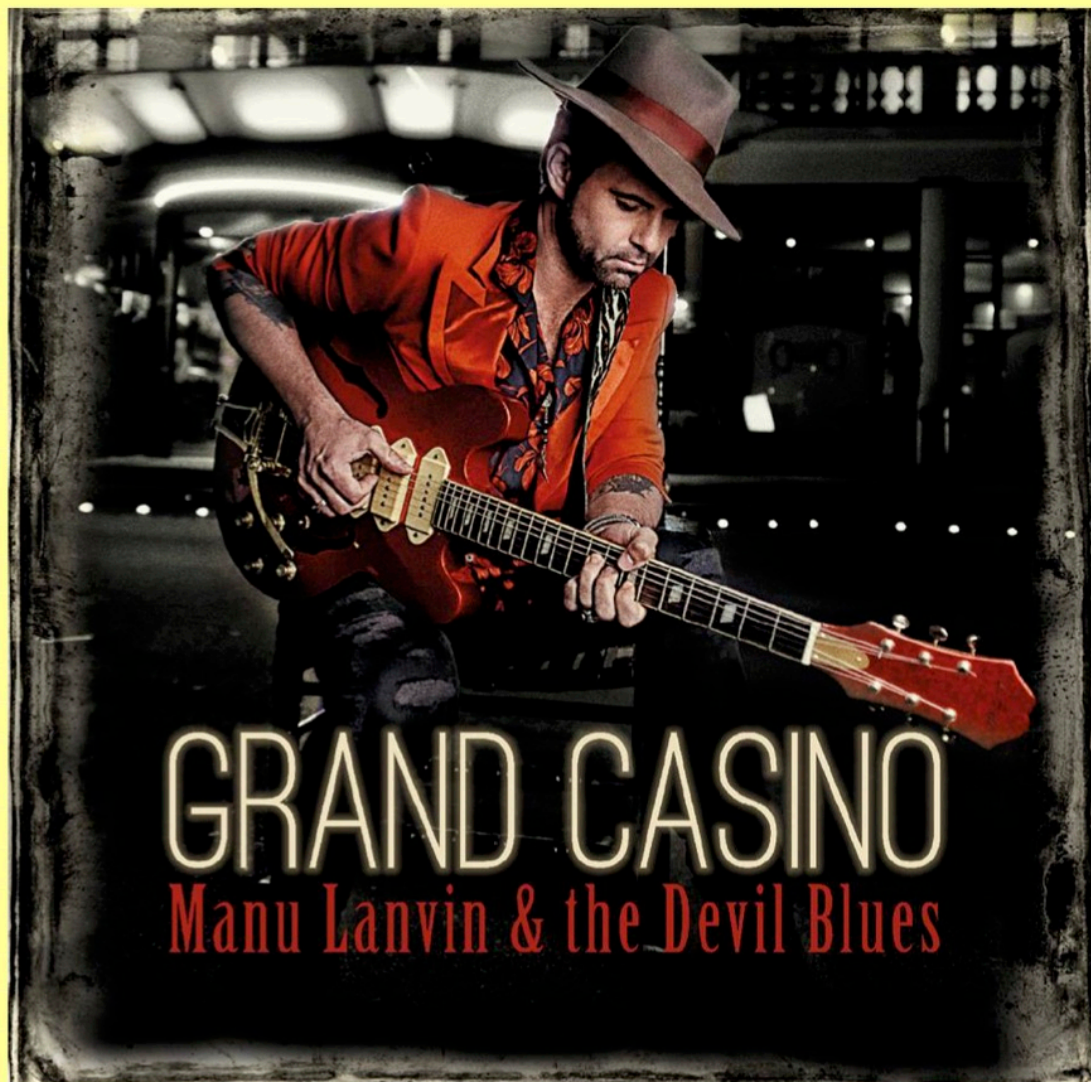


Manu Lanvin and the Devil Blues «Tomorrow»

Montreux Jazz Festival

Du 4 au 19 juillet 2014, Montreux. Infos:

Künstler: **MANU LANVIN & THE DEVIL BLUES** – Titel: Grand Casino - Medium: CD - Spiellänge: 52:02 Min. – Label: Vercords – Text: Mike Kempf



Das Cover von **MANU LANVIN & THE DEVIL BLUES** neustem Werk 'Grand Casino' lässt gute hochwertige Rockmusik erahnen. Ob das so ist, dafür gibt es, inklusive Bonuslied, vierzehn Songs auf die Lauscher.

Die CD startet mit hintergründigem 'Spielcasino-Daddelautomaten-Geräuschen', hört auf den Namen „The Devil Does It bRight feat. Beverly Jo Scott“ und stützt sich dabei hauptsächlich aufs Geklimper vom Pianisten **MIKE LATTRELL** und dem guten Lungenvolumen vom Harper **DIABLO**. Ein richtig guter Aperitif, um folgend weiter an **LEVINS** 'Notennektar' zu laben.

Bereits die nächste Nummer lässt mir das Wasser im Munde sprudeln. In der Tat, die Kapelle scheut kein Risiko. Lässt sich sogar mit ihrer Interpretation des **AC/DC**-Klassikers „Highway To Hell“ messen. Bei Weitem nicht so druckvoll wie das Original, eher mit Pop- und Blueselementen abgeschmeckt, kommt das Teil bei mir trotzdem gut an.

Mit weiteren Anleihen bekannter Rockgrößen wie etwa **B.B. KING** oder den **STONES** lässt die Band weiterhin aufhorchen. Dabei stelle ich fest, dass sie zu keinem Zeitpunkt versuchten, die Songs 1:1 nach zuspielden. Gut so, denn hier brilliert die Combo bei den namhaften Oldies (u. a. auch „Satisfaction“) mit extravaganter individueller Kreativität.

Neben den bereits erwähnten **LATTRELL** und **DIABLO** sind es vor allem **MANUs** Stimmbänder, die sehr viel fürs Gelingen der Platte beitragen. Denn neben seinem guten 'Saitenfeeling' besticht er mit ausdrucksstarken Gesangseinlagen, die er ziemlich rau, unverfälscht und extrem kraftvoll in die Waagschale wirft.

Wenn er seine Stärken, seine Textvorträge und sein Gitarrenspiel, so wie beim Schlussakt „Jesus Le Diable Feat. Paul Personne“, zu einem schmackhaften Bluesrock-Cocktail vermischt, dann dürften die anspruchsvollen Musikfreunde vor Begeisterung in die Hände klatschen. Als Zugabe gibt es noch einen tollen Bonustrack zu Gehör.

Für 'Grand Casino' wurden in dreizehn Tagen die Karten gemischt, hat Mister **LANVIN** unter anderem mit **POPPA CHUBBY**, **JOHNNY GALLAGHER** oder **TAJ MAHALL** einige (musikalische)-Asse an seinem Spieltisch geholt, die allesamt für einen Royal-Flush gut sind. Der dadurch entstandene Livecharakter ist quasi das Salz in der Suppe und wertet den Tonträger entsprechend auf.

Dass man bei dem Line-up mit gutem Gewissen mehr riskieren kann, hat **MANU LANVIN & THE DEVIL BLUES** bei 'Grand Casino' voll ausgenutzt. Entstanden ist ein sehr abwechslungsreiches Album, das mit reichlichen Blues-Jokern stets in Vorhand liegt.

Trotzdem möchte ich die reinen Bluesrockfans zum vorherigen Reinhören animieren, denn wer auf Gitarrenexzesse der Marke **HENDRIX** hofft, der wird hier vergeblich warten.

Diejenigen, die gerne breit gefächerten Blues mit Zutaten aus Soul, Pop und Funk bevorzugen, bei denen dürfte 'Grand Casino' 'Made in France' sehr gut ankommen.

Line up:

Manu Lanvin (lead vocals & guitars)

Nicolas Bellanger (bass)

Jerome Lacoste (slide guitar)

Jimi Montout (drums, percussions)

Mike Lattrell (keyboards, mandolin)

Diablo (harmonica)

Jérémy Lacoste (slide guitars)

Zoe Mahal (backing vocals #8)

Deva Mahal (backing vocals #8)

Dominique Lacoste (backing vocals #2,4,5,11 & 12)

Moira Conrath (backing vocals #2,4,5,11 & 12)

Setliste:

01. The Devil Does It Right Feat. Berverly Jo Scott [02:49]

02. Highway To Hell [03:48]

03. Shake It Lady [04:20]

04. When It's Too Late [04:50]

05. Satisfaction [04:03]

06. Lost Under The Waves [03:06]

07. Rock Me Baby [03:21]

08. So Come Down Feat. Taj Mahal [04:00]

09. Spoonfull Feat. Popa Chubby [04:02]

10. A Bluesman In Hong-Kong [02:30]

11. I Don't Love You [03:56]

12. Hokie Coochie Ya Ya Ya Yeah [04:02]

13. Jesus Le Diable Feat. Paul Personne [03:53]

Bonustrack

14. I'd Rather Be The Devil [3:22]